

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОНОХОЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
САД «КОЛОБОК»**

671300, Бурятия, Заиграевский район, п. Онохой, ул. Красная Горка 4.

Рассмотрено
на заседании педсовета
Протокол № _____
«____» _____ 2022 г.

Утверждено
Заведующей МАДОУ
детский сад «Колобок»
_____ С.Н. Пантелеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по художественному развитию
«Хореографическая группа «Карамелька»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Сафронова О.Г.,

музыкальный руководитель, высшая кв. категория

Онохой, 2022 год

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения — от трех до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В то же время немаловажным является вооружение специалистов дошкольных учреждений нестандартной оздоровительно-развивающей программой по физическому воспитанию ребенка и подготовке его к обучению в общеобразовательной школе.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач для детей 3—7 лет.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

2 Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 68 часов в год (таблица 2).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Игроритмика	Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.
Игрогимнастика	строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
Игротанцы	танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, балетный, современный и ритмический танцы.
Пальчиковая гимнастика	Основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.
Игровой самомассаж	развитие навыка собственного оздоровления.
Креативная гимнастика	развитие выдумки, творческой инициативы

1.2.1 Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Педагогическая диагностика проводится два раза в год. Входящая – сентябрь, итоговая - май.

Возрастная группа	Показатели
Первый год обучения (младшая группа 3-4 года).	Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц.).
Второй год обучения (средняя группа 4-5 лет).	Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции
Третий год обучения (старшая группа 6-7 лет).	Знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы.

2. Содержательный раздел

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения — от трех до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика (см. табл. 1).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

2.1 Учебный план

Планирование занятий по танцевально-игровой гимнастике (час) сетка часов при двухразовых занятиях в неделю

№	Разделы программы	Год обучения (возрастная группа)		
		1(младшая)	2(средняя)	3(старшая)
1	Игроритмика	в течение года		
2	Игрогимнастика	14	10	10
3	Игротанцы	в течение года		
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	48	52	50
5	Игропластика	по плану занятий		
6	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий		
7	Игровой самомассаж	по плану занятий		
8	Музыкально – подвижные игры	по плану занятий		
9	Игры – путешествия	6	6	8
10	Креативная гимнастика	по плану занятий		
	Всего часов	68	68	68

При трехразовых (и более) занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал. Если группа детей начинает заниматься танцевально-игровой гимнастикой не с 3—4 лет, а с более

позднего возраста, то целесообразно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки.

2.2 Содержание работы по освоению программы

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел **«Игры-путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности

	Первый год	Второй год	Третий год
Игроритмика	Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.
Игрогимнастика	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.</p> <p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.</p> <p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.</p> <p>Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.</p> <p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.</p> <p>Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>

	<p>Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>	<p>лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.</p> <p>Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>	<p>Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».</p> <p>Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>
Игротанцы	<p>Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».</p>	<p>Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p>Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические и бальные танцы «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая</p>	<p>Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падение. Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В</p>

		стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».	ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Давай танцуй».
Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».	Медиальные композиции и комплексы упражнений «Чашки», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».	Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».
Игропластика	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.		
Пальчиковая гимнастика	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.
Игровой самомассаж	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.		
Музыкально подвижные игры	«Отгадай, Чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».	«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-травы», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.	. «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и обще-развивающих упражнений.
Игры путешествия	«На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В	«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию»,	. «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники»,

	гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».	«Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».	«Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».	Музыкально-творческие игры «Аида я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».	Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

2.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в приложении

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал	Музыкальный центр, Интерактивная доска, Ноутбук.
-----------------	--

2.2 Обеспеченность методическими материалами

№	Раздел программы	Методическое пособие	Средства обучения
1	Игротанцы	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Ф62 «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с.	Степы, обручи, мячи гимнастические, ложки деревянные. Музыкальные диски: «Са – фи – дансе» первый год обучения; «Са – фи – дансе» второй год обучения; «Са – фи – дансе» третий год обучения; «Са – фи – дансе» четвертый год обучения;
2	Игрогимнастика		
3	Игроритмика		
4	Игровой самомассаж		
5	Пальчиковая гимнастика		
6	Креативная гимнастика		
7	Музыкально – подвижные игры		

3.3 Организация занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность обучения с 6 сентября по 20 мая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия младшая группа (3 года) - 20 минут, средняя группа (4-5 лет) - 25 минут, старшая группа (6-7 лет) – 30 минут.

2.3 Расписание занятий

День недели	Подгруппа	Время проведения
Вторник	1. Младшая (3-4)	10.45 – 11.00
	2. Средняя (4-5)	11.10 – 11.30
	3. Старшая (5-7)	11.35 – 12.05
Четверг	4. Младшая (3-4)	10.40 – 11.00
	5. Средняя (4-5)	11.05 – 11.30
	6. Старшая (5-7)	11.35 – 12.05

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2022 – 2023 уч. год.

Дата	Время проведения занятия в группах	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
02.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 –12.05	Игровая	1	Занятие №1	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
04.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №2	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
09.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №3	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
11.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №4	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
16.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №5	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
18.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №6	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
23.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №7	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
25.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №8	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения
30.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №9	Музыкальный зал	Наблюдение Игровые упражнения

02.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №10	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
07.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №11	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
09.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №12	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
14.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №13	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
16.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №14	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
21.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №15	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
23.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №16	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
28.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №17	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
30.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №18	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
04.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №19	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
06.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30	Игровая	1	Занятие №20	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые

	3. 11.35 – 12.05					упражнения
11.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №21	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
13.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №22	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
18.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №23	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
20.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №24	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
25.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №25	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
27.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №26	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
02.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №27	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
04.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №28	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
09.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №29	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
11.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №30	Музыкальн ый зал	Наблюдение Игровые упражнения
16.12.19	1. 10.40 – 11.00	Игровая	1	Занятие №31	Музыкальн	Наблюдение

	2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05				й зал	Игровые упражнения
18.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №32	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
23.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №33	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
25.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №34	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
30.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №35	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
13.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №36	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
15.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №37	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
20.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №38	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
22.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №39	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
27.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №40	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
03.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №41	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения

05.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №42	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
10.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №43	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
12.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №44	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
17.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №45	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
19.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №46	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
24.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №47	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
26.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №48	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
02.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №49	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
04.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №50	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
09.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №51	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
11.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30	Игровая	1	Занятие №52	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые

	3. 11.35 – 12.05					упражнения
16.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №53	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
18.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №54	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
23.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №55	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
25.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №56	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
30.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №57	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
01.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №58	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
06.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №59	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
08.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №60	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
13.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №61	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
15.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №62	Музыкальн й зал	Наблюдение Игровые упражнения
20.04.20	1. 10.40 – 11.00	Игровая	1	Занятие №63	Музыкальн	Наблюдение

	2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05				й зал	Игровые упражнения
22.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №64	Музыкальны й зал	Наблюдение Игровые упражнения
27.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №65	Музыкальны й зал	Наблюдение Игровые упражнения
29.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №66	Музыкальны й зал	Наблюдение Игровые упражнения
06.05.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №67	Музыкальны й зал	Наблюдение Игровые упражнения
13.05.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №68	Музыкальны й зал	Наблюдение Игровые упражнения